

Än lever det gamla sagoberättandet

HAPARANDA
För en tid sedan framförde skådespelerskan Margit Schiött Hans Christian Andersens saga Näktergalen som miniteater för lågstadiesbarn på Folkets hus.

Den muntliga interaktionen blir en motvikt till det snabba bildflöde som de yngre generationerna översköljs med i medierna.

I år är det 200 år sedan HC Andersen föddes, ett jubileum som uppmärksammas på bred front.

Något som inte hindrar danske regissören Lars von Trier från att smäda denne hemlandets nationalskald å det grövsta i Stina Lundberg Dabrowskis intervjuporträtt som sändes i gamla monopolteve häromkvällen.

Von Trier har möjligen en poäng såtillvida att nya tidevarv kräver nya sagor, eller i varje fall inte sådana som berättats till leda.

Av den anledningen är det

glädjande att Margit Schiött väljer att turnera med Näktergalen, som inte hör till Andersens mest kända verk.

Därtill är det en berättelse utan övertydlig sensmoral som faktiskt kan tolkas på flera sätt.

Musikalisk koppling

Dessutom råkar HB:s reporter ha en personlig ingång till sagan.

Den ryske komponisten Igor Stravinskij har nämligen komponerat en symfonisk dikt som bygger på denna text.

Ett stycke som undertecknad tycker mycket om och spelar ofta, företrädesvis en fantastisk sextiotalinspelning med dirigenten Fritz Reiner på vinylskiva.

Margit Schiött förmedlar historien med enkla hjälpmedel – scenografin rymmer i baksätet på en bil. Och ljudtapeten kommer från en bärbar cd-spelare.

För också i Margits version har musiken stor betydelse, även om det material hon valt av för-

klarliga skäl inte har lika hög profil som Stravinskijns komposition.

Sångfåglar i stället för höga hästar

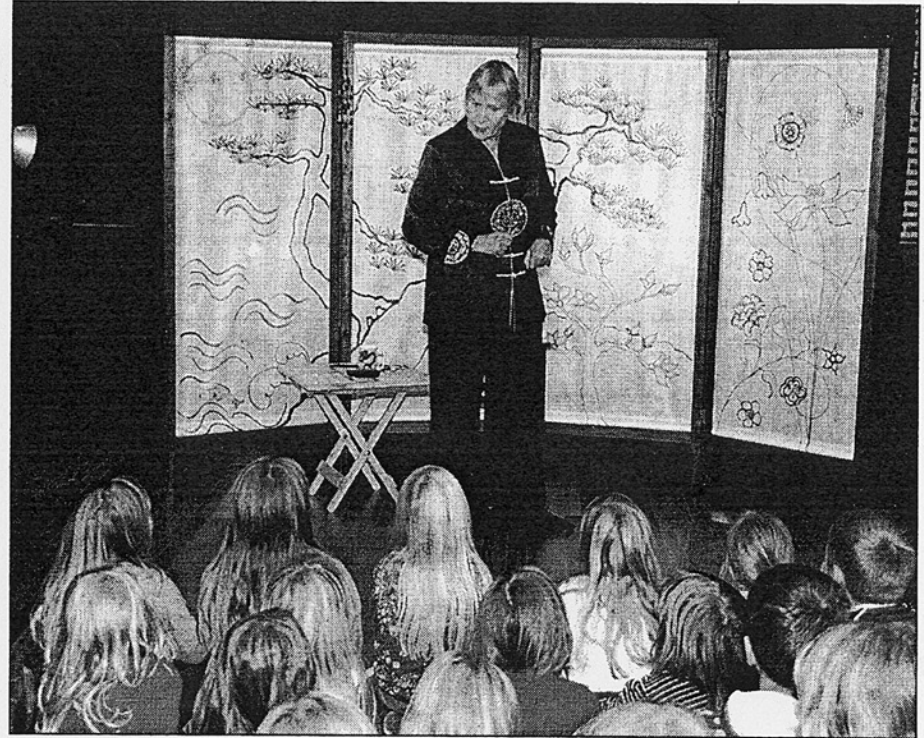
I en halvtimme står hon där, ensam med sin berättelse. Roar och oroar.

Efter föreställningen får den unga publiken chans att ställa frågor till sagotanten – ett forum där barnen alltid överraskar den mest luttrade estradör.

Och gör ut-sänd-reporter grön av avund med sin spontanitet.

Näktergalen och många andra av HC Andersens sagor gör narr av högfärd och uppblåsthet.

Den lilla sångfågeln i före-



Margit Schiött berättade en tankeväckande saga för lågstadiesbarn och HB:s utsände på Folkets hus i torsdags.
Foto: Lasse Stenman

ställningen blir också en symbol för det fria ordet och den obundna konsten.

Det som duger åt ungarna och den moderna klassiska musi-

kens fader är gott nog för undertecknad.

Lasse Stenman